

SYMPOSIUM : Edwin Holgate and Clarence Gagnon

SATURDAY 18 NOVEMBER 2006

National Gallery of Canada, Ottawa.

- 9:30** Doors open
- 10:00 am** Hélène Sicotte, art historian and curator of the exhibition *Clarence Gagnon, 1881-1942: Dreaming the Landscape*.
La représentation de Charlevoix par Clarence Gagnon : symbolique laurentienne et quête identitaire.
- 10:30 am** Rosalind Pepall, co-curator of the exhibition *Edwin Holgate* and Senior Curator of decorative arts, Montreal Museum of Fine Arts.
Edwin Holgate: A Vital Presence in the Montreal Art Community.
- 11 am -11:30 am** Coffee Break
- 11:30 am** Rosemarie Tovell, former curator of prints and drawings, National Gallery of Canada.
Gagnon and Holgate and the International Print Revival.
- 12 pm** Luc Noppen, chairholder, Canada Research Chair on urban heritage, Université du Québec à Montréal.
L'architecture ancienne du Quebec et le renouvellement au XX siècle.
- 12:30 – 2 pm** Lunch
- 2 pm** Sandra Dyck, curator, Carleton University Art Gallery.
"Definite Impressions of our Picturesque Northwest Coast": Marius Barbeau, Edwin Holgate, and the Promotion of "Native" Canadian Culture.
- 2:30 pm** Brian Foss, co-curator of the exhibition *Edwin Holgate*, professor of art history, Concordia University.
Inhabiting Landscapes: Rural Settings for the Human Figure by
- 3 pm** François- Marc Gagnon, director and chair, Gail and Stephen A. Jarislowsky, Institute for Studies in Canadian art.
L'immense blague de l'art moderniste au Pen and Pencil Club, le 28 avril 1939.
- 3:30 pm** Question period and summary

In English or French with simultaneous translation. In the Auditorium. Admission \$29.70 (Friends \$24.75); full-time students free (ticket required). Registration required: 613-998-8888.

SYMPOSIUM : Edwin Holgate et Clarence Gagnon

LE SAMEDI 18 NOVEMBRE

Musée Nationale des Beaux-arts du Canada, Ottawa

- 9 h 30** Ouverture des portes
- 10 h** Hélène Sicotte, historienne de l'art et commissaire de l'exposition *Clarence Gagnon, 1881-1942-Rêver le paysage. La représentation de Charlevoix par Clarence Gagnon : symbolique laurentienne et quête identitaire.*
- 10 h 30** Rosalind Pepall, co-commissaire de l'exposition *Edwin Holgate* et conservatrice en chef, arts décoratifs, Musée des beaux-arts de Montréal. *Edwin Holgate: A Vital Presence in the Montreal art Community.*
- 11 h –11 h 30** Pause Café
- 11 h 30** Rosemarie Tovell, ancienne conservatrice des dessins et estampes, Musée des beaux-arts du Canada. *Gagnon et Holgate and the International Print Revival.*
- 12 h** Luc Noppen, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, Université du Québec à Montréal. *L'architecture ancienne du Québec et le renouvellement au XX siècle.*
- 12 h 30 - 14 h** Déjeuner
- 14 h** Sandra Dyck, conservatrice, Carleton University Art Gallery. *"Definite Impressions of our Picturesque North West Coast": Marius Barbeau, Edwin Holgate, and the Promotion of "Native" Canadian Culture.*
- 14 h 30** Brian Foss, co-commissaire de l'exposition *Edwin Holgate*, professeur en histoire de l'art, Université Concordia. *Inhabiting Landscapes: Rural Settings for the Human figure.*
- 15 h** François- Marc Gagnon, directeur de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky. *L'immense blague de l'art moderniste au Pen and Pencil Club, le 28 avril 1939.*
- 15 h 30** Le période de question et le sommaire

En français ou en anglais avec interprétation simultanée. À l'Auditorium. Adultes 29,70\$, Amis 24,75\$. Entrée libre pour les étudiants à temps complet (billet requis).

Inscription requise au 613 998-8888.